

theaterpädagogische materialmappe

die kleine hexe

spielzeit

22_23

inhaltliche einführung	2
figuren – in unserem stück.....	3
figuren – wer bin ich?.....	4
ottfried preussler – autor der kleinen hexe.....	5
bühnenbild und kostüme: deine ideen!	6
vorschläge zur spielerischen vor- und nachbereitung.....	7
nach dem theaterbesuch.....	9

inhaltliche einführung

Die kleine Hexe wünscht sich nichts mehr, als Teil des Hexentanz' in der Walpurgisnacht sein zu dürfen. Von den erfahrenen Hexen wird sie jedoch immer wieder abgewiesen - sie ist ja erst 127 Jahre alt! Als es wieder Zeit für die Walpurgisnacht ist, hält die kleine Hexe es nicht aus mit ihrem Raben Abraxas zuhause zu sitzen, während alle anderen Hexen gemeinsam tanzen. Sie schleicht sich an das Fest heran und wird von den Hexen entdeckt und bekommt einen riesen Ärger, sogar die Oberhexe wird herbeigehext. Die kleine Hexe wird weggeschickt, wird mit einem dreitägigen Besenflugverbot bestraft, bekommt jedoch die Chance sich durch gutes Hexenverhalten für die Walpurgisnacht im nächsten Jahr zu qualifizieren. Mit Hilfe ihres treuen Gefährten Abraxas schmiedet die kleine Hexe also Pläne, um eine gute Hexe zu sein und versucht ihrem Umfeld Gutes zu tun.

Als ihre Prüfung ansteht, versammeln sich die Hexen mit der Oberhexe und geben der kleinen Hexe damit die Möglichkeit, sich für den Hexentanz zu beweisen. Die Aufgaben der Prüfung meistert die kleine Hexe mit Bravour. Von der Oberhexe gilt sie damit als aufgenommen, die Hexe Rumpumpel hingegen benennt die im Jahr begangenen Vergehen und bemängelt die guten Taten der kleinen Hexe. Denn nur die Hexen, die Böses hexen seien gute Hexen. Die Oberhexe straft zwar die Vergehen, lobt jedoch entgegen der Hexe Rumpumpel die für gute Taten genutzte Hexkraft. Die kleine Hexe beginnt daraufhin die Besen der anderen Hexen als Feuerholz zu nutzen und damit die Kraft der bösen Hexen zu bannen. Böse Hexen soll es fortan nicht mehr geben!

Kleine Hexe

Die kleine Hexe ist die Hauptfigur der Erzählung. Mit ihren 127 Jahren ist sie die jüngste Hexe der Geschichte und wird deshalb von den übrigen Hexen ausgeschlossen. Mut beweist sie zu Beginn der Geschichte durch das verbotene Anschleichen an den Hexentanz, erfährt jedoch schnell die dahintersteckende Leichtsinnigkeit, als sie bestraft wird. Eifrig versucht sie daher mit ihrem Können zu überzeugen. So investiert sie ehrgeizig Stunde um Stunde, damit sie von den anderen Hexen anerkannt wird und damit an der von ihr so herbeigewünschten Walpurgisnacht, beim Hexentanz dabei sein darf. Ihr Alleinstellungsmerkmal sind die guten Absichten in ihren Hexereien.

Abraxas

Der sprechende Rabe Abraxas gilt als treuer Gefährte und Freund der kleinen Hexe. Er begleitet sie beim Heranwachsen, motiviert sie beim Erlernen ihrer Kräfte und fungiert als vernünftiger Beistand. So weist er die kleine Hexe auf Fehler hin, warnt sie vor Strafen und hilft ihr damit den Ruf der guten Hexe zu wahren.

Oberhexe

Die Oberhexe gilt als oberste Instanz in der Hexengemeinschaft. Sie ist für die Bestrafung bei Vergehen der anderen Hexen zuständig, wirkt dadurch vorerst böse, kompensiert dies jedoch durch ihre Kooperationsbereitschaft, die sich zwischen ihr und der kleinen Hexe zeigt. Auch bei der Prüfung nimmt die Oberhexe die kleine Hexe in Schutz vor den anderen Hexen und setzt sich damit für das Hexen für gute Taten ein.

Wetterhexe Rumpumpel

Die Wetterhexe Muhme Rumpumpel (Muhme altdeutsch für Tante) erscheint besonders streng in der Handlung, fordert Extra-Strafen für die heranwachsende Hexe und beschattet sie. Rumpumpel gehört mit zur Gruppe der anderen großen Hexen, die die Kunst des Hexens in der Boshaftigkeit gegenüber der Menschen sehen. Daraus resultieren böswillige Handlungen und die Unterbindung gutgemeinter Absichten. Sie stellt sich mit der Forderung der Strafen gegenüber ihrer Nichte klar über die Autorität der Oberhexe und agiert außerhalb ihrer Verantwortung.

Knusperhexe, Kräuterhexe und Sumpfhexe

Die drei Hexen hängen sehr an den alten Regeln der Hexentradition. Sie bestehen auf eine ordnungsgemäße Prüfung der kleinen Hexe und genießen etwas zu dürfen, das der kleinen Hexe vorenthalten ist. Außerdem treiben sie gerne Böses und anderen Schabernack, was sie in ihren Augen zu „guten“ Hexen macht. Sie respektieren aber in Gegensatz zu Rumpumpel das Wort der Oberhexe.

figuren – wer bin ich?

Hallo, ich bin **die kleine Hexe**, ich bin die jüngste der Hexengemeinschaft, nämlich erst 127 Jahre alt. Leider darf ich noch nicht mitfeiern bei der großen Hexenparty auf dem Blocksberg, obwohl ich dort so gerne dabei wäre. So ein Mist! Jetzt soll ich ein Jahr lang beweisen, dass ich eine gute Hexe bin. Ich gebe mir größte Mühe nur Gutes zu hexen und versuche außerdem alle Sprüche des großen Hexenbuches auswendig zu lernen. In meinem kleinen Hexenhäuschen lebe ich mit meinem Raben Abraxas, und ich habe den schnellsten Hexenbesen der Welt.

Darf ich mich vorstellen: Mein Name ist **Abraxas**, krahh! Ich lebe mit der kleinen Hexe zusammen und erdulde Tag für Tag ihre Unordnung und ihr Chaos. Ich selbst bin ein ausgesprochen ordentlicher und kluger Rabe und versuche mit Tipps die kleine Hexe zu unterstützen, eine gute Hexe zu werden und das Schlimmste zu verhindern.

Ich bitte um Ruhe! Ich bin die **Oberhexe** und ich bestimme! Seit vielen hundert Jahren leite ich die Hexengemeinschaft. Ich versuche immer die richtigen Entscheidungen zu treffen, vermittele bei Streitigkeiten, und wenn nötig ein Machtwort zu sprechen. Leider bin ich seit ein paar Jahrzehnten etwas schwerhörig geworden – ist aber auch ganz gut, dann muss ich manche unnötige Beschwerde gar nicht erst hören.

Aufgepasst! Ich bin die **Wetterhexe Muhme Rumpumpel!** Mein Fachgebiet ist: richtig gutes Hexen. Was heißt das? Es muss viel Schaden anrichten. So fordert es die Tradition. Außerdem müssen sich alle Hexen an alle Hexenregeln halten. Das war schon immer so! Wo kommen wir denn sonst hin??? Das müssen besonders die jungen Hexen lernen. Ich muss wohl ein besonderes Auge auf meine Nichte „die kleine Hexe“ werfen, nicht, dass sie auf Abwege gerät.

Hey! Wir sind **Knusper-, Kräuter- und Sumpfhexe!** Wir freuen uns das ganze Jahr auf die Walpurgisnacht! Dort tanzen nur die richtigen Hexen. Mit allen anderen möchten wir nichts zu tun haben, schon gar nicht, wenn sie noch „Babys“ sind, wie die kleine Hexe! In der Schule haben wir zwar nicht so gut mitgemacht, aber wann braucht man wirklich alle 999 Hexensprüche?? Außerdem haben wir ja unsere Hexenbücher.

Otfried Preussler – autor der kleinen hexe

Otfried Preußler wurde 1923 in Reichenberg geboren. Von klein auf zeigt er sich begeistert an geschriebenen Geschichten und persönlichen Erzählungen seiner Familie. Diese Begeisterung führt ihn früh zum Schreiben eigener Werke.

Im Anschluss an seine Schulzeit wird er für den Kriegsdienst eingezogen und gerät folgend in Kriegsgefangenschaft. Als er aus dieser entlassen wird, kehrt er zu seiner Familie zurück und ergreift den Beruf als Lehrkraft. Nebenbei ist er als Reporter tätig und schreibt Geschichten für Kinder. Mit dem Werk „Der kleine Wassermann“ gelingt ihm dann der erste Durchbruch, neben den Kindern auch von der literarischen Fachwelt anerkannt zu werden.

In seiner Rolle als Vater entstehen weitere Geschichten, die er seinen Kindern zum Einschlafen erzählt und schließlich in expliziten Werken festhält. Darauf resultiert auch das hier thematisierte Kinderbuch „Die kleine Hexe“.

Es folgen viele weitere heute noch bekannte Kinder- und Jugendbücher, die beispielsweise mit „Der Räuber Hotzenplotz“, „Das kleine Gespenst“ oder „Krabat“ benannt werden können.

In diesen Geschichten fließen seine eigenen Kindheitserinnerungen, Erzählungen seiner Familie, und seine allgemeinen Lebenserfahrungen zusammen, um Kinder und Jugendliche in den Bann zu ziehen, ihre Fantasie anzuregen, ihnen Ängste zu nehmen und Mut zu machen.

Immer wieder betont er die Kinder als sein liebstes und wichtigstes Publikum, schreibt ihnen eine stark kritische Rolle zu. Diese Relevanz zeigt sich später auch in seiner Bereitschaft mit den Kindern direkt in den Kontakt zu kommen. Mit Kindern aus der ganzen Welt führt er zahlreiche Briefwechsel¹.

Am 18. Februar 2013 verlässt Otfried Preuß die Welt und hinterlässt ihr zahlreiche bedeutende Kinder- und Jugendwerke.

¹ <https://www.preussler.de/portrait/1980-bis-1989/>

bühnenbild und kostüme: deine ideen

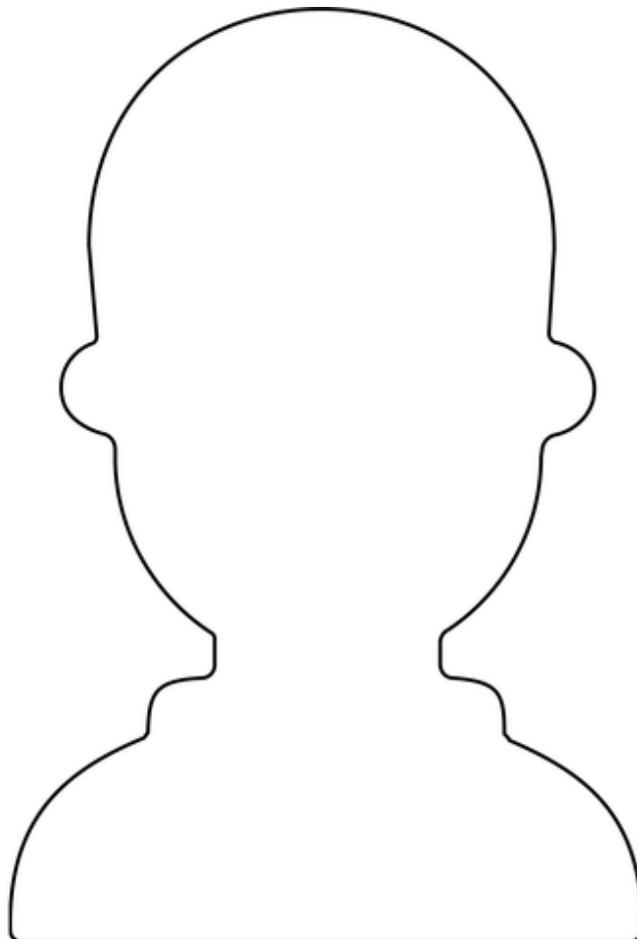
Wie sieht der Wald bloß aus, in dem die kleine Hexe lebt? Und erst ihr Haus? Ist sie wohl aufgeräumt oder eher chaotisch? Und worin schläft Abraxas?

Wie sehen wohl die Besen der unterschiedlichen Hexen aus? Ist der Besen der Sumpfhexe schlammig und der der Oberhexe besonders groß? Und welche Farben haben sie?

Und wie sehen die Kostüme aus? Trägt die Knusperhexe Klamotten, die man naschen kann? Und sieht die Wetterhexe aus wie eine Regenwolke?

Über diese Fragen macht sich im Theater die Kostüm- und Bühnenbildnerin Gedanken. Sie baut kleine Modelle von der Bühne und zeichnet Kostümentwürfe. Das könnt Ihr auch!

Hier könnt ihr zum Beispiel einer der Figuren einen Kopfschmuck, Hut oder eine Frisur verpassen.



vorschläge zur spielerischen vor- und nachbereitung

Im Kreis

Welche Hexe wäre ich und was würde ich hexen?

Beispiel: „Wenn ich eine Hexe wäre, dann wäre ich eine *Süßigkeitenhexe* und würde mir jeden Morgen *eine Tafel Schokolade zum Frühstück hexen*.“

Die Kinder können eine Geste zu ihrer Hexenfigur machen, die alle Kinder im Kreis dann imitieren.

Die Oberhexe sagt:

Kinder bewegen sich zu Musik im Raum. Auf die Anweisung: „Die Oberhexe sagt...“ müssen alle Kinder das befolgen. (z.B.: Die Oberhexe sagt: Alle hüpfen auf einem Bein!) Wenn sie etwas befolgen, was nicht die Oberhexe sagt (z.B. Alle frieren ein!), dann sind sie für eine Runde aus dem Spiel.

Raumlauf zu Hexenmusik

(Klasse *vierteln*) In den Gruppen zu einer Hexenmusik (z.B. Filmmusik „Harry Potter“ oder „Kleine Hexe“) durch den Raum tanzen. Das Kind, das vorne steht, gibt die Bewegungsart bzw. Tanzschritte an. „Vormacher_in“ kann wechseln.

Hexensprüche

Es soll ein gemeinsamer Rhythmus erarbeitet werden durch Klatschen, Stampfen, Schnipsen oder mit Instrumenten/Dingen im Klassenraum. Dazu können Hexensprüche im Rhythmus gesprochen/gesungen werden und mit Silben zur Hexerei ergänzt werden: z.B. Hex Hex! oder Pling Plung! ...

(Originalspruch aus dem Stück: *Hokuspokus, Krötenei. Weiße Wolke, rasch herbei, Zieh herauf, reiße auf Plitsch-di-schtsch-Platsch*)

Verhext!

Es werden Alltagsszenen gesammelt und nachgespielt (Zähneputzen/ Frühstück/ Im Klassenzimmer/ Beim Fußballspielen...) Ein Kind verhext die Situation z.B. mit:

- ein Wetterumschwung, es ist kalt, der Boden ist spiegelglatt
- alle Kinder sprechen eine andere Sprache
- die Kinder werden zu Tieren
- es ist plötzlich dunkel, man kann nichts mehr sehen
- alle Kinder laufen rückwärts...

Diskutiert!

Was macht eine gute oder schlechte Hexe aus? Was würde auf ihrem Zeugnis stehen? Sind alle Wünsche, die ihr hättet gute Wünsche?

Hexenkodex:

Erarbeitet gemeinsam Regeln, an die sich alle Hexen halten müssen. Daraus in Kleingruppen eine Szene entwickeln, bei der z.B. Regeln gebrochen werden. Wird die Hexe dafür bestraft? Wenn ja, wie?

Lest die Szene „Die Strafe“ aus dem Original (siehe unten) in verteilten Rollen und vergleicht.

Szene:

Entwickelt kleine Szenen oder sprecht darüber: Wobei hättest Du gerne eine kleine Hexe, die Dir etwas zaubert?

Nachts im Wald:

Zu Zweit: Abraxas führt kleine Hexe mit „Krah“ durch den dunklen Wald. Hexe hat die Augen geschlossen. Sollte eine Kollision der blinden Hexen drohen, ruft der jeweilige Rabe: Stop!

Szene aus dem Textbuch „Die kleine Hexe“

Die Strafe

OBERHEXE RUHE!...sollte eine Hexe, egal welchen Alters, sich nicht an das WgHusG halten, muss sie bestraft werden und zwar durch die amtierende Oberhexe. Sollte die Oberhexe nicht die angemessene Strafe verhängen, wird sie selbst bestraft, indem sie verwandelt wird in eine... Prinzessin?!“ (*Ekel und Schauder bei allen Hexen*) Wenn ihr also verlangt, dass die kleine Hexe bestraft werden soll...

HEXENCHOR Ja, bestrafen!

OBERHEXE ...dann schlage ich vor, dass wir ihr den Besen wegnehmen und sie zu Fuß nach Hause schicken! Drei Tage und Nächte lang wird sie zu laufen haben – das reicht. Und mir reicht's auch. (ab)

RUMPUMPEL (*kreischt*) Neiiiin! Das reicht nicht!

KRÄUTERHEXE Och naja, doch, doch.

KNUSPERHEXE Das kann man schon so durchgehen lassen.

SUMPFHEXE Ist okay, Schlamm drüber!

Rumpumpel zaubert sich den Besen der kleinen Hexe herauf und wirft ihn ins Feuer.

KLEINE HEXE Hey!

RUMPUMPEL Gute Reise!

HEXENCHOR Gute Reise!

nach dem theaterbesuch

Nacherzählung Satz für Satz

Die Geschichte wird gemeinsam nacherzählt. Hierbei darf jedes Kind nur einen Satz sagen, an dem das nächste Kind anschließt.

Kostüme und Figuren vergleichen

Gibt es Parallelen zwischen euren Kostüm- oder Bühnenbildideen und denen, die ihr im Theater gesehen habt? Wie fandet ihr sie? Haben sie zu den Figuren/ Szenen gepasst? Warum - Warum nicht?

Post an die kleine Hexe

Die Kinder können einen Brief an die kleine Hexe oder eine andere Figur der Geschichte schreiben. Wir geben die Briefe an die Schauspieler_innen weiter!

Lieblingsszene

Die Kinder werden in Kleingruppen unterteilt und sollen ihre Lieblingsszene in einem Standbild darstellen. Die anderen Kinder sollen die Szene erraten.